

# Posture(s) d'auteur/créateur en milieu numérique



28 mai 2025 – auditorium de la maison SHS  
Annie Ernaux

Organisé sous l'égide d'Héritages (CYU) et de  
l'Institut Universitaire de France

En présentiel et sur ZOOM\*

Mathis Clodic, *Antennes*, image numérique, 2024, avec l'aimable autorisation de l'artiste

Cette journée d'études est fondée sur le projet de déterminer la résistance d'une interrogation critique de pleine actualité dans différents champs d'investigation (la littérature, les arts littéraires, la didactique de ces disciplines, les arts visuels). Première pierre d'une recherche, en lien avec le séminaire « Art, langage et digital » organisé avec Christine Vial-Kayser, cette journée se présente sous l'égide d'une agitation d'idées, pour déterminer un périmètre d'investigation.

## 9h45 **Accueil**

10h **Introduction** par AMarie Petitjean, Professeure CYU en littérature française XXe-XXIe siècles et création littéraire, co-directrice d'Héritages, membre de l'Institut Universitaire de France.

## Partie I La posture d'auteur en littérature numérique

10h10-10h30

**Alexis Weinberg**, Enseignant contractuel à CY Tech (Paris Cergy Université)

« Tout contre ChatGPT : tensions contemporaines autour des postures d'auteur.e.s à l'ère de l'IA générative. »

10h30-10h50

**Valère Clauzel**, doctorant en littérature à Héritages, CYU

« Fabriquer des textes numériques, fabriquer l'auteur »

discussion  
11h pause

11h10-11h30

**Sandrine Bazile**, Maître de Conférences en littérature, Université de Montpellier  
« Écrire avec (et contre) l'intelligence artificielle : vers une émancipation auctoriale assistée ? »

11h30-11h50

**Amarie Petitjean**, Pr CYU, « La délégation d'écriture en création contemporaine. État des lieux et perspectives »

discussion

12h-13h30 déjeuner

## Partie II La posture de créateur en arts numériques

13h30-13h50

**Christine Vial Kayser**, théoricienne de l'art, chercheur associé à Héritages  
« La théorie de *l'Extended Mind* au prisme de l'expérience numérique »

### Ila Les relations affectives virtuelles : mécanismes cognitifs et émotionnels

13h50 -14h10

**Nicola Liberati**, Shanghai Jiao Tong University (sur Zoom)  
« Slimy Digital Intimacies »

14h10-14h35

**Liudmila Bredikhina**, South East Technological University, Ireland (sur Zoom)  
« Virtual Fashion and Identity in Japan: Counterculture in an Age of Global Transparency »

14h35-14h55

**Renaud Evrard**, Laboratoire Interpsy, Université de Lorraine (sur Zoom)  
« Catfishing, identity deception and virtual relationships: A psychodynamic approach to psychic processes in the duped person » (issu d'un article en cours de publication par Clara Bernier, psychologue clinicienne et Renaud Evrard)

14h55-15h10

*Discussion*

15h15-16h *Pause*

## IIb La position de l'artiste entre le numérique et le matériel

16h-16h25

**Mathis Clodic**, artiste, ENSP Arles

« *An eternal Wasteland*, ou ce qui reste de l'expérience numérique »

16h25-16h45

**Philippe Boisnard**, artiste, écrivain, doctorant Paris 8

« Le virtuel-réel »

16h45-17h05

**Vincent Moncho**, directeur du Festival Octobre Numérique - Faire Monde (en présentiel)

« Nouveaux médias, par delà l'esthétique techno-maximaliste »

17h05-17h15

Discussion

17h15-17h30

Conclusions provisoires

Fin 17h30



Participer à la réunion Zoom

<https://cnrs.zoom.us/j/95003875894?pwd=JtagRlIJ0ojX8tPV3UxIWBy9bYVPB.1>

ID de réunion: 950 0387 5894

Code secret: Mk5DHx