

DOSSIER
DE PRESSE
DE L'EXPOSITION

***ANNIE ERNAUX,
UNE LUTTE
DES PLACES***



SOMMAIRE

Une exposition itinérante inédite	3
L'écrivaine Annie Ernaux	4
Synopsis de chaque séquence	5
Module 1	5
Module 2	6
Module 3	8
Module 4	10
Module 5	12
Programmation et ateliers organisés	13
Photographies	14
Lexique	16
Informations	18



ANNIE ERNAUX, UNE LUTTE DES PLACES

UNE EXPOSITION ITINÉRANTE INÉDITE

26 MARS 26 AVRIL 2025,
ENTRÉE GRATUITE

Arras, 26 mars 2025 - inauguration de l'exposition *Annie Ernaux, une lutte des places*, à la Bibliothèque Universitaire d'Artois à Arras, réalisée par L'Art de Muser, association du Master Expographie-Muséographie.

Cet événement fait écho au premier colloque international sur l'œuvre d'Annie Ernaux, prix Nobel de littérature 2022, organisé à l'Université d'Artois à Arras en 2002.

L'exposition est structurée en cinq séquences, et met en valeur quatre récits phares de l'écrivaine. Les visiteurs découvriront ses archives personnelles (manuscrit, photographies, courriers de

lecteurs), ses interventions dans la presse et des archives publiques audiovisuelles qui engagent une réflexion sociologique sur les questions féministes, sociales et de transfuge de classe. Cette exposition s'adresse aux étudiants, aux usagers des bibliothèques-médiathèques, personnels administratifs et enseignants.

Au-delà de parcourir les Hauts-de-France grâce à l'alliance entre l'Université d'Artois, L'ULCO Université du littoral et l'Université de Picardie Jules Verne, l'exposition voyagera à travers la France.

L'ÉCRIVAINNE ANNIE ERNAUX

Annie Ernaux est née en 1940 dans un milieu modeste. L'écrivaine, également professeure de lettres, fait son entrée en littérature en 1974 avec *Les Armoires Vides*, un roman socioautobiographique. Elle reçoit le prix Nobel de littérature en 2022.



Photographie libre de droits pour la presse

Annie Ernaux, 2022, photographiée par Francesca Mantovani®Éditions Gallimard

SYNOPSIS DE CHAQUE SÉQUENCE

MODULE 1: ANNIE ERNAUX, UNE LUTTE DES PLACES

Ce module introductif présente Annie Ernaux aux visiteurs, en liant son parcours personnel et professionnel aux thématiques de luttes des classes et féministes.

Écrivaine singulière de récits autosociobiographiques, elle donne à ses expériences personnelles une dimension collective et universelle. « J'ai toujours eu envie d'écrire des livres dont il me soit impossible de parler, qui rendent le regard de l'autre insupportable », explique-t-elle dans *La Honte* (1997). Annie Ernaux incarne cette dualité entre la sphère intellectuelle et son milieu d'origine et nous fait part de cette conscience

des classes. « Le Président de la République a parlé à la télévision dimanche. Plusieurs fois il a dit "beaucoup de petites gens" (pensent ceci, souffrent de cela, etc), comme si ces gens qu'il qualifie ainsi ne l'écoutaient ni ne le regardaient, puisqu'il est inouï de laisser entendre à une catégorie de citoyens qu'ils sont des inférieurs, encore plus inouï qu'ils acceptent d'être traités ainsi. Cela signifiait qu'il appartenait, lui, aux "grandes gens". » *Journal du dehors* (1993). Annie Ernaux soutient les avancées des droits et des luttes pour l'égalité. Dans *L'Événement* (2000), elle relate son avortement clandestin en 1964 alors que c'était encore illégal en France.

FEUILLETOIR

Lettre à Monsieur le Président paru dans *Le Monde* (2020).
Discours de réception du Prix Nobel d'Annie Ernaux, publié sur le site des Prix Nobel (2022). L'article *Lila Soror* de Annie Ernaux publié dans *Libération* (2019) :
« [...] Tout se passe comme s'il n'y avait personne sous le « voile », pas d'être humain capable de réfléchir, de sentir, et de s'exprimer. La femme comme individu disparaît. [...] »

FRISE CHRONOLOGIQUE

Événements de 1940 à 2023 de luttes sociales, d'avancées féministes, mis en parallèle avec la vie de Annie Ernaux.

DIORAMAS

Annie Ernaux, 2022, photographiée par Francesca Mantovani®Éditions Gallimard. Galerie de portraits de personnes évoquées au travers des 4 modules.

MODULE 2

UN THÉÂTRE SOCIAL

Ce deuxième volet dévoile, par le langage et les chants, les différents milieux sociaux existants.

À travers *La Place* (1983), Annie Ernaux évoque une conscience de classe, une hiérarchie sociale entre la classe populaire, celle de ses parents, et la classe bourgeoise, celle de son mari. Ce module explore les luttes sociales et syndicales de Mai 68 à 2018 avec les Gilets jaunes. « Quand le médecin ou n'importe qui de haut placé glissait une expression cauchoise dans la conversation [...] comme "elle pète par la sente" au lieu de "elle va bien", mon père répétait la phrase du docteur à ma mère avec satisfaction, heureux de croire que ces gens-là, [...] pourtant si chics, avaient encore quelque chose de commun avec nous, une petite infériorité. » *La Place* (1983).

FEUILLETOIR

Articles de Annie Ernaux
Être de gauche publié dans *Politis* (2014), Bourdieu : le chagrin, publié dans *Le Monde* (2002), et la Bande dessinée de Tiphaine Rivière, *La Distinction* (2023).

LIVRE ET OBJET PHARES

Livre d'Annie Ernaux, *La Place* (1983), la voiture miniature Renault express *Le Joint Français* en fac simulé (2023).

TIROIR INTIME

Des photographies personnelles de Annie Ernaux.

DIORAMAS

Représentations visuelles montrant les transports en commun pour illustrer la mixité sociale évoquée dans *Journal du dehors* de Annie Ernaux, ainsi que des photographies de manifestations et luttes sociales.

DISPOSITIF DE MANIPULATION « LANGUE, TÉMOIN SOCIAL »

Un dispositif permettant d'associer les mots et expressions de même sens à un registre de langue utilisé dans un milieu social.

AUDIOS

Archives textuelles, mises en voix de chants et slogans durant les manifestations et grèves salariales des ouvriers du XIXe siècle aux Gilets jaunes en 2018, en passant par Mai 68.

VIDÉOS

Vidéos INA sur la grève du *Joint Français* (1972), Aujourd'hui la vie, *Annie Ernaux : les non-dits dans les rapports sociaux* (1984).



MODULE 3

TRANSFUGE DE CLASSE : VIVRE ENTRE-DEUX

Qu'est-ce qu'un transfuge de classe ? Cette troisième séquence définit ce terme théorisé par le sociologue Pierre Bourdieu.

Dans *Les Armoires vides* (1974), Annie Ernaux écrit les ressentis de ce changement de place pouvant se ressentir comme une honte de sa classe d'origine. Cette mobilité sociale ascendante lui a été permise par l'école, les études, les relations et son mariage. « Derrière tout cela, je mets aujourd'hui une autre réalité. Celle des après-midi où quand je n'ai pas cours j'écris, en secret, un roman qui raconte comment les études, la culture, m'ont séparée de mon milieu populaire d'origine. En secret, parce qu'il m'est impossible d'en parler à mon mari, encore moins à ma mère. Ils sont tous deux présents de manière transparente dans mon roman.

Eux qui incarnent, en somme, les deux bornes de mon trajet social. Le point de départ et le point d'arrivée. », Annie Ernaux dans le film de David Ernaux-Briot, *Les Années Super 8* (2022).



FEUILLETOIR

Lettres inédites du lectorat de Annie Ernaux envoyées entre 1984 et 1994, témoignant de la réception de *La Place* (1983).

LIVRE ET OBJET PHARES

Livre de Annie Ernaux, *Les Armoires vides* (1974) et un modèle de balance présent dans le café-épicerie des parents de Annie Ernaux.

TIROIR INTIME

Des photographies personnelles de Annie Ernaux.

DIORAMAS

Mise en décors d'éléments faisant écho à la classe populaire : papiers peints colorés, verres et chaises de bistrot en opposition aux papiers peints bourgeois, chaises ornementées et verres à pied d'une classe plus aisée.

DISPOSITIF DE MANIPULATION « SENTIMENTS PARTAGÉS »

Un dispositif associant un sentiment à chaque citation d'écrivains eux-mêmes transfuges de classe dont Didier Eribon, Patrice Robin, Kaoutar Harchi, Adrien Naselli.

AUDIOS

Lettre de Annie Ernaux adressée à Patrice Robin (1988), mise en voix dans l'exposition par l'écrivain lui-même. Lettres du lectorat de Annie Ernaux (1984-1994), mises en voix par les étudiants du master 2 Arts de la Scène et du Spectacle Vivant de l'Université d'Artois, Arras.

VIDÉOS

Bande annonce du film *Ressources Humaines* de Laurent Cantet (1999), extrait du film *Les Années Super 8* de David Ernaux-Briot (2022).

MODULE 4

FEMMES : VOIX D'ÉMANCIPATIONS

Avortement, liberté sexuelle, engagement par l'écriture, l'écrivaine pose ces sujets sur le papier. En parallèle, les personnalités comme Simone de Beauvoir, Simone Veil et la presse des années 60 Marie-Claire ou la revue *Des femmes en mouvements* font avancer les mœurs.

Ce quatrième module met en valeur l'intersectionnalité : chaque femme n'est pas égale selon sa situation professionnelle, son ethnie, sa classe sociale. Dans *L'Événement*, (2000), Annie Ernaux retrace l'avortement clandestin qu'elle a vécu en 1964. « Dans l'impossibilité absolue d'imaginer qu'un jour les femmes puissent décider d'avorter librement. Et, comme d'habitude, il était impossible de déterminer si l'avortement était interdit parce que c'était mal, ou si c'était mal parce que c'était interdit. On jugeait par rapport à la loi, on ne jugeait pas la loi. » *L'Événement* (2000).



FEUILLETOIR

Extrait du manuscrit et tapuscrit de *L'Événement*, Bibliothèque nationale de France. L'article non publié *Être femme* (1991) de Annie Ernaux.

LIVRE PHARE

Livre de Annie Ernaux, *L'Événement* (2000).

TIROIR INTIME

Des photographies personnelles de Annie Ernaux.

DIORAMAS

Dessin de Mylène Besson, *Les femmes qui rient* (2016) ; photographie de Janine Niepce, *H.L.M. à Vitry. Une mère et son enfant*, 1965 ; couvertures de magazines Marie-Claire, Elle et la revue *Des femmes en mouvements*, retraçant l'évolution de la liberté des femmes.

DISPOSITIF DE MANIPULATION

« PETITS OBJETS, GRANDE LIBERTÉ : LES INSTRUMENTS DE L'AVORTEMENT ET LA CONTRACEPTION »

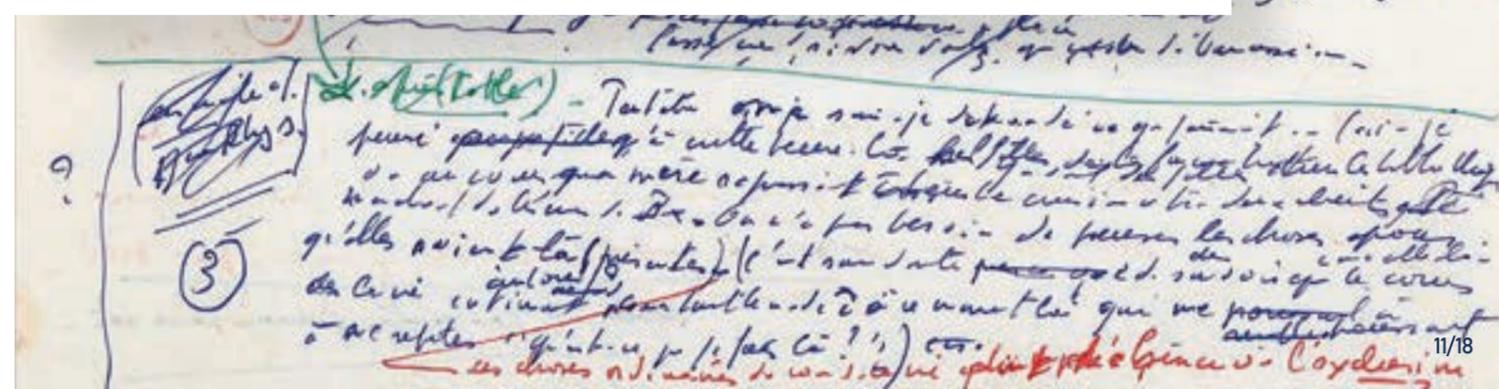
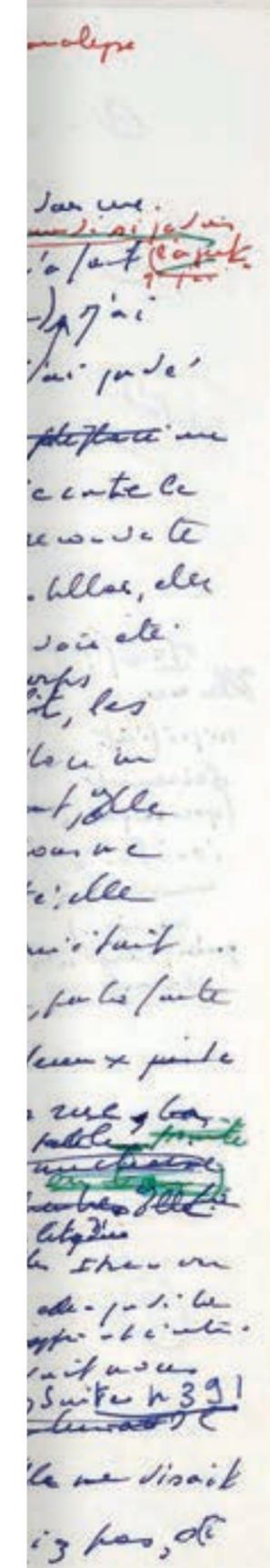
Mise en contemplation des objets d'avortement et de contraception utilisés autrefois jusqu'à aujourd'hui.

AUDIO

Lettre audio (INA) adressée à Simone Iff, *En toute subjectivité* (2021).

VIDÉOS

Extrait du film *L'Événement* de Audrey Diwan (2021) et extrait du journal de 20 heures sur France 2, *Le jour où... Le droit à l'avortement a remporté une victoire* (2022).



MODULE 5

LES ANNÉES PARTAGÉES

« J'ai souvent pensé qu'on pouvait raconter toute sa vie avec seulement des chansons et des photos. ». Dans *Les Années* (2008), Annie Ernaux témoigne d'une époque, de 1945 à 2008, en saisissant des instants de vie, des événements politiques ou sociaux qui marquent une génération.

De l'album photographique familial, des chansons populaires aux films d'auteur, Annie Ernaux vit entre des cultures souvent perçues comme opposées, l'une dite classique et l'autre dite

FEUILLETOIR

Annie Ernaux et la musique, Annie Ernaux et la littérature.

LIVRE PHARE

Livre de Annie Ernaux, *Les Années* (2008).

DIORAMAS

Deux compositions graphiques de jaquette de dvd, et de unes de journaux.

populaire. « *Don Quichotte, Voyages de Gulliver, Jane Eyre*, contes de Grimm et d'Andersen, *David Copperfield, Autant en emporte le vent*, plus tard *Les Misérables, Les Raisins de la colère, La Nausée, L'Étranger* : c'est le hasard, plus que des prescriptions venues de l'École, qui déterminait mes lectures. », discours du Nobel (2022). Au cœur de ce module dit « médiathèque », *Les Années partagées*, vous êtes invités dans l'univers culturel éclectique de Annie Ernaux.

TIROIR INTIME

Les livres marquant pour Annie Ernaux : Gustave Flaubert, *L'éducation sentimentale* (1869), André Breton, *Manifeste du surréalisme* (1924) et *Nadja* (1928), Virginia Woolf, *Les Vagues*, (1931), Margaret Mitchell, *Autant en emporte le vent* (1936), Albert Camus, *L'envers et l'endroit* (1937), Jean-Paul Sartre, *La Nausée* (1938), Neige Sinno, *Triste tigre* (2023).

DISPOSITIF DE MANIPULATION « FEUILLETOIR DE VINYLES »

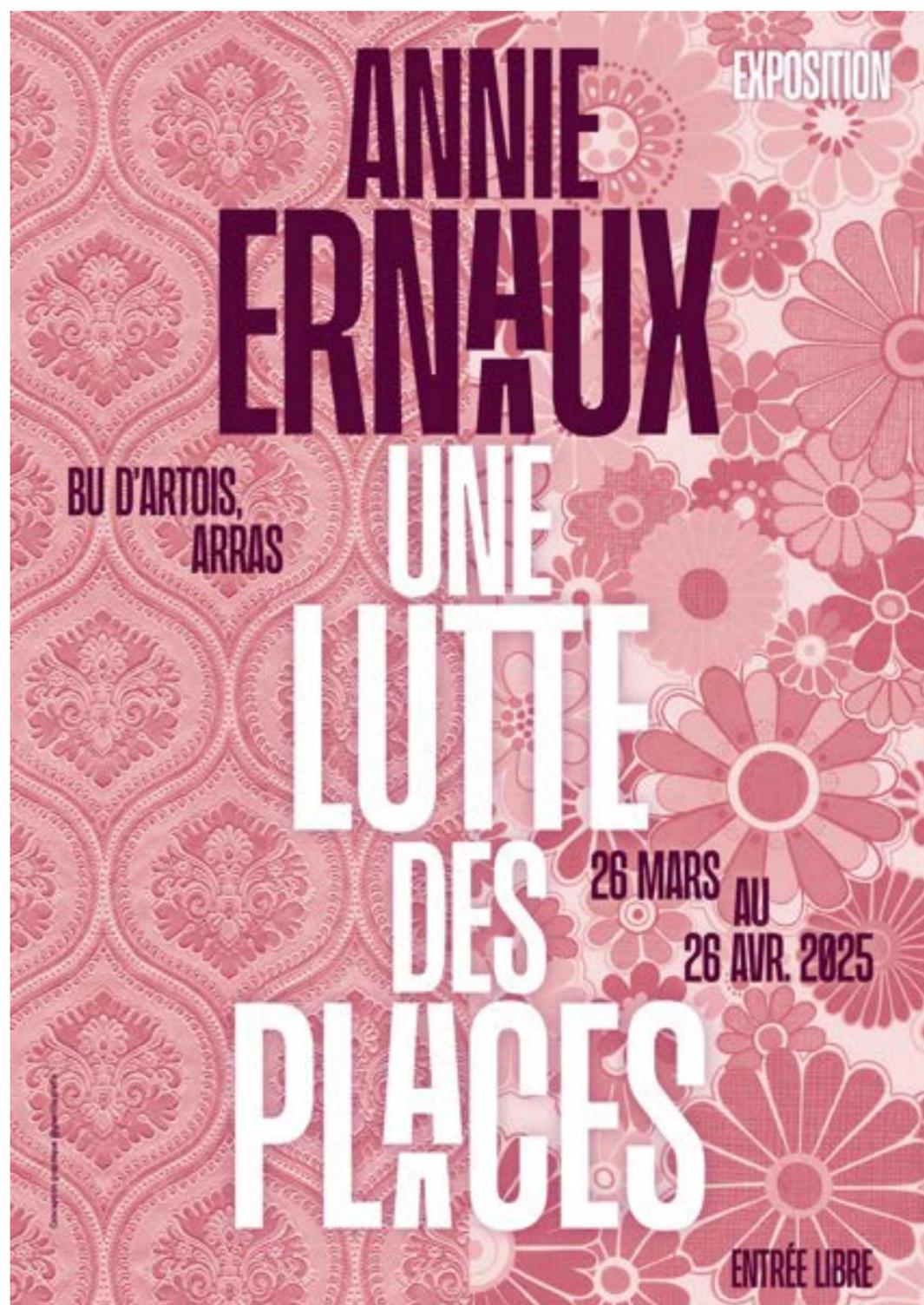
PROGRAMMATION ET ATELIERS ORGANISÉS PAR LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE D'ARTOIS D'ARRAS ET DE SON SERVICE CULTUREL.

LE 7/04 ET LE 10/04
DE 14H À 16H
BIBLIOTHÈQUE
UNIVERSITAIRE
ARRAS

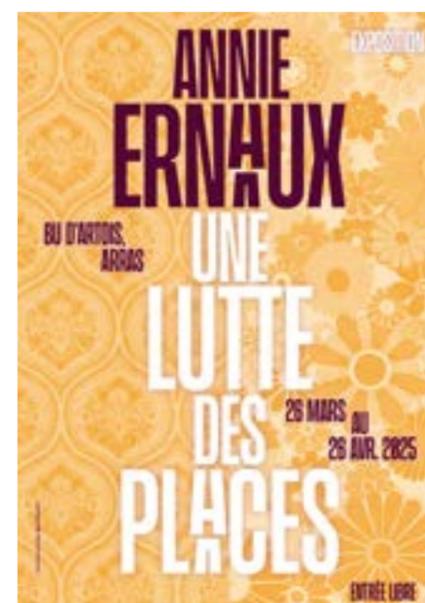
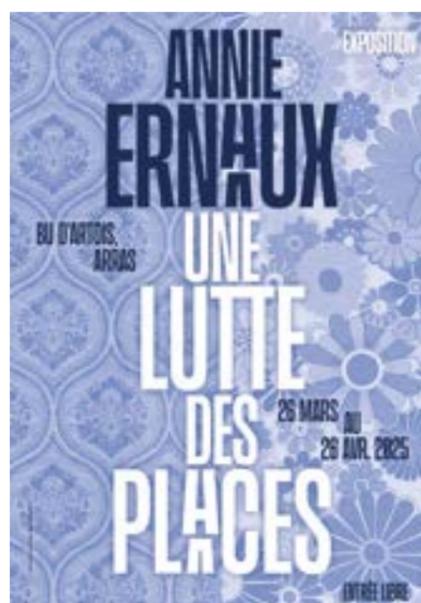


PHOTOGRAPHIES

LIBRES DE DROIT POUR LA PRESSE



Annie Ernaux, 2022, photographée par Francesca Mantovani©Éditions Gallimard



Affiche réalisée par Marie d'Ornano Balmer de l'agence GuerillaGrafik©

LEXIQUE DE L'EXPOSITION

TRANSFUGE DE CLASSE

Définition officielle : Définition faisant référence à *La névrose de classe* (1987) de Vincent Gaulejac : «Tout individu qui change de classe sociale vit un conflit entre son identité héritée, identité originaire qui lui est conférée par son milieu familial, et son identité acquise, celle qui construit au cours de sa trajectoire».

CONSCIENCE DE CLASSE

Définition officielle : L'expression « conscience de classe » appartient au répertoire marxiste. Afin de définir une classe sociale, Karl Marx ne s'en tient pas à l'unique critère de la place occupée dans le rapport de production. En reprenant à son compte une sémantique hégélienne, il propose aussi de distinguer la classe « en soi » et la classe « pour soi ». La première notion désigne un ensemble d'individus qui, bien que partageant objectivement des conditions de vie similaires, sont dénués d'attaches réciproques, ne sont représentés par aucune organisation politique et n'ont aucunement conscience de former un tout social cimenté par des intérêts communs. C'est en ces termes que, dans *Le 18-Brumaire de Louis Bonaparte* (1852), Marx décrit la paysannerie française. Comparables à des pommes de terre entassées dans un sac, les paysans parcellaires ne forment pas une véritable classe sociale. Pour atteindre le stade « pour soi », il faudrait que ces petits producteurs prennent conscience de la place qui est la leur et des intérêts partagés que, collectivement, ils pourraient défendre.

<https://www.universalis-edu.com/encyclopedie/conscience-de-classe/>

HABITUS CLIVÉ

Définition officielle : Le fait d'être en décalage entre le milieu social d'un individu et la trajectoire future de ce dernier.
<https://www.cairn.info/pierre-bourdieu-un-structuralisme-heroique--9782021290325-page-65.htm>

LA DISTINCTION

Définition officielle : Le concept de distinction constitue la clef de voûte d'une sociologie des goûts menée par Pierre Bourdieu, qui a permis d'objectiver les déterminations (principalement : le niveau d'instruction et l'origine sociale) infléchissant les pratiques culturelles des individus et de mettre en lumière la façon dont ces dernières se révèlent des « pratiques classantes, c'est-à-dire [l']expression symbolique de la position de classe ». En matière de goûts, la distinction est d'abord une opération menée par les sujets sociaux : celle par laquelle ils distinguent, notamment, entre ce qui est beau et laid, c'est-à-dire par laquelle ils font le départ entre ce qu'ils jugent légitime ou non. La distinction est aussi un résultat de cette opération : l'opération de sélection produit des effets de distinction liés aux deux sèmes inhérents à la polysémie du terme — c'est-à-dire que, par la catégorisation qu'ils produisent, les individus sont à la fois rendus distincts (différents) et/ou distingués (élégants). Pour une large part, la sélection n'est ni forcément consciente ni stratégique et tient de ces inclinations produites par l'habitus.
<http://ressources-socius.info/index.php/lexique/21-lexique/62-distinction>

CAPITAL CULTUREL

Définition officielle : Le capital culturel, dont les premières approches cherchaient à expliquer l'inégalité des chances face au système scolaire selon l'origine sociale. Ultérieurement, Pierre Bourdieu a distingué trois états de capital culturel : « l'état incorporé » dans chaque agent social, en tant qu'habitus (c'est-à-dire en tant que système de dispositions inconscientes, acquises et durables), « l'état institutionnalisé » comme le titre scolaire par exemple et enfin l'"état objectif" qui apparaît sous la forme d'une œuvre d'art.
<https://www.universalis-edu.com/encyclopedie/capital-sociologie/>

CAPITAL SOCIAL

Définition officielle : Le capital social, constitué des relations sociales de chaque agent social, lesquelles dépendent à la fois du nombre de relations et du volume de capitaux (en tout genre) dont disposent les agents sociaux du réseau. Le capital social se constitue tout au long de l'existence (d'une partie héritée aux autres construites dans les activités) de l'agent et doit être entretenu en permanence. Bourdieu a montré l'importance des institutions favorisant le transfert de ce type de capital et/ou excluant les échanges illégitimes.
<https://www.universalis-edu.com/encyclopedie/capital-sociologie/>

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires : Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 19h

Tarifs : Gratuit

Adresse : Bibliothèque Universitaire d'Artois,
Rue Raoul François, 62000 Arras

Accès : Bus, emplacement parking

Contact Presse :

Nom : Isabelle Roussel-Gillet

Email : isabelle.rousselgillet@univ-artois.fr

Cette exposition est réalisée par L'association L'Art de muser et 5 muséographes du master Expographie-Muséographie de l'Université d'Artois, Ninnog Blanchard Cosquer, Séléna Bouvard, Elise Klein, Gaëlle Magdelenne, Léa Sauvage, accompagnées par Serge Chaumier, Pierre-Louis Fort, Isabelle Roussel-Gillet et est conçue par l'agence de scénographie Scénorama.

Partenaires financiers

